***«Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в период адаптации»***

Ведущими идеями дошкольного образования сегодня становится идея диалога, принятия коллективных решений, привлечения всех участников образовательного процесса к партнерским отношениям. Предлагая свою систему взаимодействия музыкального руководителя с педагогами, работающими в группах для детей раннего возраста мы можем с уверенностью сказать об её эффективности, а следовательно, созданию более комфортных условий пребывания малышей в период адаптации.

Ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Эмоциональное общение – одна из ведущих линий развития маленького ребенка. Для малыша эмоции – своеобразный эталон качества предметов и явлений окружающего мира. Именно через призму эмоций малыш воспринимает пока ещё маленький мир, именно с их помощью даёт понять окружающим, что он сейчас ощущает. Отмечено, что эмоции детей раннего возраста тесно взаимосвязаны с успешностью или неуспешностью их предметной деятельности. **Музыка способствует снижению сроков адаптации, развитию эмоциональной сферы**. Музыка должна пронизывать всю жизнь детского сада, являться источником особой детской радости. Применение музыки в повседневной жизни детей осуществляют педагоги, которые учитывают индивидуальные возможности и интересы каждого ребёнка.

Вначале ведётся работа над созданием комфортной музыкально-образовательной среды, в которой находятся наши малыши. Поэтому на первый план взаимодействия педагогов в период адаптации детей выходит подбор музыкального материала для фонового прослушивания детьми. Правильное нахождение места музыки в разных видах деятельности создает необходимое настроение, атмосферу, воспитывает эстетическое отношение к окружающему, развивает творческую инициативу.

Педагоги, включая музыку в игровую образовательную деятельность различных областей, могут ориентироваться на возможность активного и пассивного восприятия ее детьми. Использование музыки обогащает детское творчество, вызывает радостное, приподнятое настроение, объединяет всех детей положительными эмоциональными переживаниями.

**Поэтому музыкальный педагог и воспитатель должны активно взаимодействовать в период адаптации детей в детском саду** – делиться опытом, наработками и впечатлением о пребывании детей в детском саду в течении всего дня. Музыкальный педагог должен интересоваться успехами детей, их эмоциональной заинтересованностью играми, литературой, театром, чтобы лучше понять их возможности для построения музыкальной деятельности и возможных путей взаимодействия с педагогом группы.

Знакомство с русскими народными сказками воспитатель сопровождает исполнением коротких песенок героев сказок, характеризующих персонажи, использует разные музыкальные инструменты, и сказка живее воспринимается детьми. Педагоги групп детей раннего возраста активно используют аудиозаписи колыбельных напевов перед сном малышей, особенно в период адаптации. Песенки звучат при проведении и воспитании культурно-гигиенических навыков. Музыка оказывает свое воспитательное воздействие и во время прогулок, стимулирует активность, самостоятельность, вызывает различные эмоциональные переживания, создаёт хорошее настроение, оживляет накопленные впечатления. Примерное расписание звучания фоновой музыки (время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с индивидуальными особенностями детей):

**Время звучания в режиме**

Преобладающий эмоциональный тон

7.30 – 8.00 Радостно-спокойный

8.40 – 9.00 Уверенный, активный

12.20 – 12.40 Умиротворенный, нежный

15.00 – 15.15 Оптимистично-просветленный, спокойный

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры.

Поэтому музыкальный педагог время от времени предоставляет музыкальный материал для слушания в группу, пополняя музыкальный уголок.