*Семинар-практикум музыкального руководителя Яковлевой А.О.*

***«Использование музыкально-ритмических движений в самостоятельной деятельности детей»***

Музыкальное воспитание ребенка, как важнейшая составляющая его духовного развития, может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с использованием музыки для самостоятельной деятельности детей. Музыкальный репертуар совместно подбирают музыкальный руководитель и воспитатель. Использование музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса:

* создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;
* развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
* психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

**Вопрос педагогам:** В каких режимных моментах, по вашему мнению, может звучать музыка?

*(Примерные ответы педагогов: утренний прием, утренняя гимнастика, прием пищи, подготовка ко сну, пробуждение, гимнастика после сна, час здоровья, самостоятельная деятельность детей.)*

**Вопрос педагогам:** Каким образом используется музыка в режимных моментах?

*Примерные ответы педагогов:*

1. Утренняя зарядка

2. До и после сна

3. Самостоятельная деятельность детей

В отличие от музыкальных занятий, использование музыки в группе ***организует воспитатель,*** консультируясь с музыкальным руководителем. Организация самой танцевальной деятельности требует небольшой подготовки для педагога – постановка задач для детей, применение атрибутов для танца и музыкальных игр, подбор музыкального материала.

Исходя из вышеперечисленного. Следует указать, что музыкально-ритмические движения, танцы – как одна из форм самостоятельной деятельности детей, которая может быть организованна воспитателем в группе и иметь огромный успех в реализации образовательных задач. Одна из причин – дети любят двигаться и плясать под музыку, она вызывает у них яркий эмоциональный отклик, даже те дети, у которых наблюдаются трудности с общением – могут быть вовлечены в ритмическую деятельность для преодоления скованности. Организуя музыкально-ритмические движения вне музыкальных занятий, педагог должен следовать некоторым правилам:

- Включать музыку, которая уже знакома детям

- Повторять танцы и игры, выученные на музыкальных занятиях

- Предлагать новый репертуар для движений и творческие задания *(станцуй как бабочка, как собачка, как грустная кошечка и т.д.)*

- Использовать атрибуты из музыкального уголка *(музыкальные шумовые инструменты, костюмы и атрибутика для танцев)*

Дети с удовольствием принимают новый характер игры и готовы импровизировать. Вначале организация самостоятельной деятельности – ритмики – идёт под наблюдением педагога, затем можно позволить детям самим исполнять танцы и музыкальные игры.

Для реализации самостоятельной танцевальной деятельности детей в музыкальном уголке должны быть атрибуты для танцев – платочки, султанчики, костюмы, музыкальные шумовые самодельные инструменты и т.д. **что подробно описано в журнале взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя – в разделе «РППС музыкального уголка в группе»**

**Вопросы педагогам:** Какие атрибуты для реализации самостоятельной танцевальной деятельности есть вас в группах?*(Ответы педагогов)*

Чему способствует организация данного вида деятельности:

- Вовлечение всех детей в творческую деятельность

- Возможность закреплять разучиваемый материал

- Организовывать театральные постановки с участием творческих номеров детей

- Решать задачи по реализации сюжетно-ролевых игр.

**Творческое задания для педагогов на практикуме**

1. Музыкальный руководитель предлагает поиграть в музыкальные игры с предметами – Музыкальные игры С. Насауленко, народные игры *по выбору музыкального руководителя.*
2. Взять в руки одной группе педагогов - султанчики, другой - погремушки. На плавную музыку исполняют движения султанчики, на чёткую маршевую музыку – погремушки, а при звучании весёлой мелодии - взрослые весело танцуют и после звукового сигнала меняются своими атрибутами.
3. Творческое задание: показать походку животного в танцевальной манере с дополнительными заданиями *(Увидели зайчика, боитесь грозы, встретили друга)*

**Вывод:** регулярное использование музыки при проведении режимных моментов приведет к тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, сами смогут определять момент перехода от одного вида деятельности к другому. В наших силах помочь детям достичь состояния психологического комфорта. Музыка и ритмические движения позволят детям жить полной активной жизнью, не бояться экспериментировать, развивать свою гибкость, пластичность, приобретая уверенность в себе.